

TECHNICAL RIDER



Inhalt

- Voraussetzung
- I. Bühne | Riser
- II. Veranstaltungstechnik
- III. Auf-/Abbau | Soundcheck
- IV. Stageplan
- V. Kanalbelegung
- VI. Notizen

Voraussetzung

Wir arbeiten stets mit unseren eigenen Technikern / Veranstaltungsunternehmen (MegaSound by Dieter Spirk) zusammen, um einen möglichst schnellen, unkomplizierten und reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten.

Hierbei werden die Ton-/Licht-Technik und auch die Bühne selbst gestellt. Aufgrund dessen werden zzgl. zur Gage der Band, Kosten für Veranstaltungstechnik und Ausstattung anfallen. Diese werden individuell pro Veranstaltung abgesprochen und mittels schriftlicher Vereinbarung dokumentiert. Nach vorheriger Absprache kann das Equipment / die Tontechnik auch von anderen Bands bzw. zwecks Moderation/Hintergrundbeschallung genutzt werden.

Sollte Technik vor Ort sein oder wollen sie selbst eigene Technik zur Verfügung stellen, so finden Sie nachfolgend die technischen und sonstigen Anforderungen:

I. Bühne | Riser

- Bühnenmaße mind. 6m x 5m x 0,8m
- Freistehende Bühne muss überdacht und an drei Seiten geschlossen sein (gegen Regen und Nässe geschützt)
- der Bühnenaufgang / die Treppe befindet sich vorzugsweise seitlich
- Drumriser mind. 2m x 2m x 0,4m

II. Veranstaltungstechnik

- PA-System sollte mind. 4x Top (1x 12" + 3x1") und 6x Sub (18") umfassen (vzw. LineArray-System), je nach Veranstaltungsort gemäß Absprache
- FOH mittig vor der Bühne (bei Open-Air-Veranstaltungen ist zwingend eine Überdachung erforderlich)
- Mischpult sollte vzw. Soundcraft SI/VI Serie (Digitalpult) sein
- Monitoring umfasst 10 AUX-Wege. InEars werden Backline mitgeführt
- Mikrofone lt. Kanalbelegungsplan; nach Absprache mit unserem Techniker sind auch andere Mikrofontypen möglich
- Bühne muss ausreichend ausgeleuchtet sein (Front: mind. 2x Stufenlinse 1kW mit Torblende, z.B. Desisti Leonardo - Back: 8x Moving Head Beam / Washlight, z.B. Cameo AuroBeam 150 - back)
- Backline: Schuko 230V/16A - separat abgesichert
- Elektrische Versorgung Ton- und Lichttechnik: mindestens 2x16A, optimal 1x16A und 1x32A Drehstrom (je nach Art und Umfang der Veranstaltung bitte mit unserem Techniker absprechen)
- Die elektrische Versorgung der technischen Anlagen der Band darf auf keinen Fall aus sogenannten Notstromaggregaten erfolgen

Hinweise: Alle Anschlüsse müssen durch eine Elektrofachkraft überprüft werden und den DIN/VDE-Vorschriften entsprechen.

Bei Veranstaltungen in geschlossenen Räumen sind vorhandene Brandmeldeanlagen (BMA) während der gesamten Veranstaltung abzuschalten, da im Rahmen der Darbietung Hazer / Nebelmaschinen zum Einsatz kommen. Die Prüfung, ob sodann eine Brandwache erforderlich ist, obliegt dem Veranstalter.

III. Auf-/Abbau | Soundcheck

Bühne und Technik vorhanden

Die Bühne / Technik sollte beim Eintreffen der Band schon komplett aufgebaut sein, damit direkt mit dem Aufbau der Instrumente etc. begonnen werden kann. Der Aufbau muss mindestens 3 Stunden vor Veranstaltungsbeginn möglich sein, der Soundcheck muss 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn möglich sein.

Bühne und/oder Technik nicht vorhanden

Müssen Bühne und/oder Technik komplett aufgebaut werden, dauert dies je nach Größe der Veranstaltung mehrere Stunden. Dahingehend bitte Rücksprache mit unserem Techniker halten. Jedoch beginnt auch hier der Aufbau der Instrumente etc. wieder mindestens 3 Stunden vor Veranstaltungsbeginn und der Soundcheck muss ebenfalls 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn möglich sein.

TECHNICAL RIDER

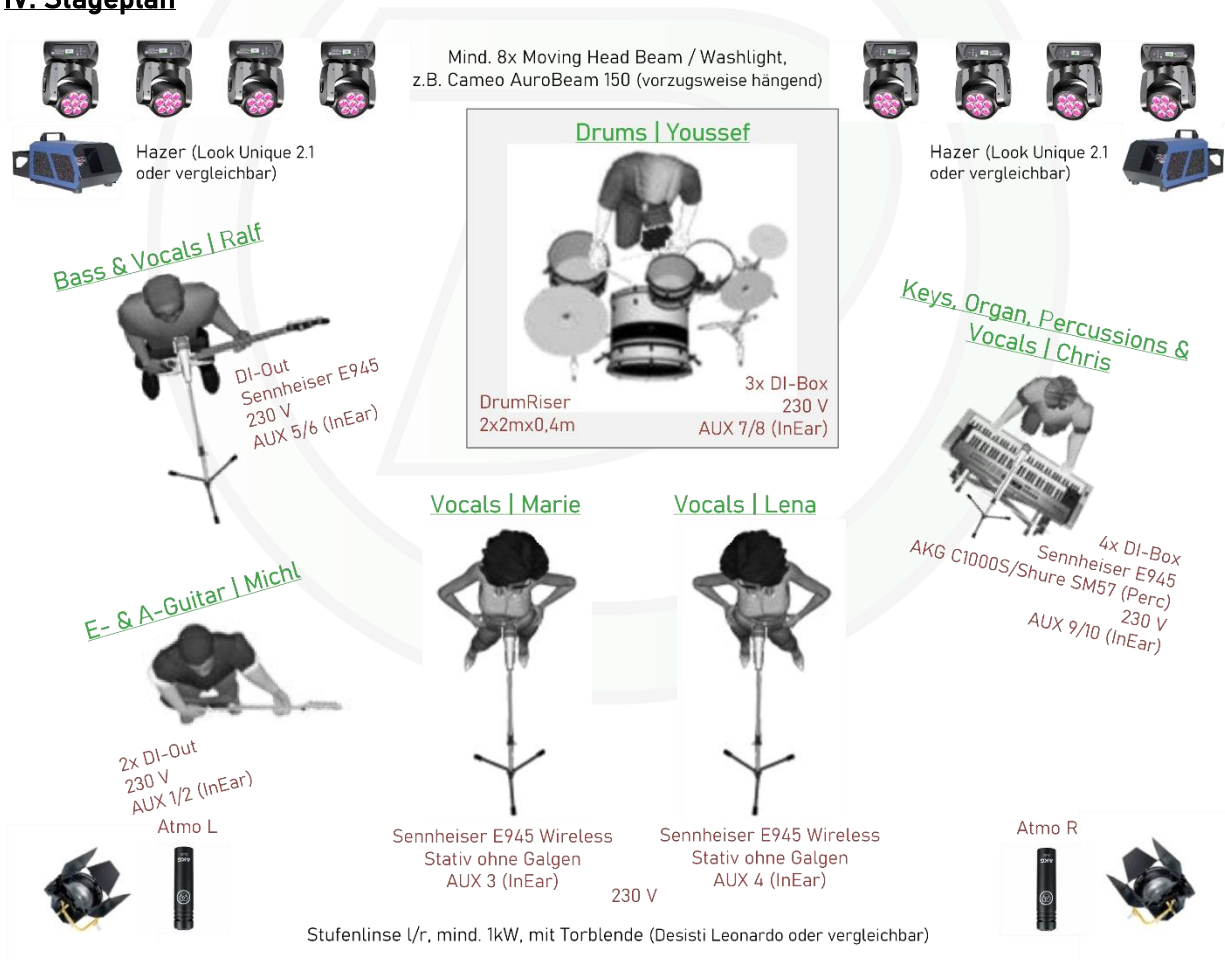


Der Abbau beginnt unmittelbar nach Ende der Veranstaltung, sofern keine Gründe entgegenstehen oder andere Vereinbarungen mit dem Veranstalter getroffen wurden. Auch hier muss je nach Größe der Veranstaltung mindestens eine Stunde Abbaupzeit eingeplant werden.

Hinweis: Sollten sich an der Veranstaltungsortlichkeit Stufen/Treppen, weite Wege oder sonstiges unebenes Gelände befinden, informieren Sie uns bitte vorab darüber.

Sollten Sie unsere Anforderungen nicht oder nur teilweise erfüllen können, bitten wir Sie, sich umgehend mit uns in Verbindung zu setzen, um eine gemeinsame Lösung zu finden.

IV. Stageplan



TECHNICAL RIDER



V. Kanalbelegung

Ch.	Instruments	Micro / DI-Box	Dynamics	Group / Dynamics
1	Kick	Sennheiser E901 / Shure Beta 52a	Gate	1/2
2	Snare	Sennheiser E904 / E604 / Shure SM57	Comp	1/2
3	HiHat	AKG C430 / Neumann KM184		1/2
4	Tom Low	Sennheiser E904 / E604	Gate	1/2
5	Tom Mid	Sennheiser E904 / E604	Gate	1/2
6	Tom Hi	Sennheiser E904 / E604	Gate	1/2
7	OH L	AKG C430 / Neumann KM184		1/2
8	OH R	AKG C430 / Neumann KM184		1/2
9	Roland SPD-SX Pro (Backing)	DI-Box		
10	Roland SPD-SX Pro (Click / nur IEI)	DI-Box		
11	Roland SPD-SX Pro (Effects)	DI-Box		
12	Percussions (Keys)	AKG C1000S / Shure SM57		
13	Bass	DI-Out		
14	<i>spare</i>			
15	A- / E-Git L	DI-Out		
16	A- / E-Git R	DI-Out		
17	Key L (Yamaha)	DI-Box		
18	Key R (Yamaha)	DI-Box		
19	Organ L (Nord)	DI-Box		
20	Organ R (Nord)	DI-Box		
21	Voc1 (Marie)	Sennheiser E945 Wireless (Stativ ohne Galgen)	Comp	3/4
22	Voc2 (Lena)	Sennheiser E945 Wireless (Stativ ohne Galgen)	Comp	3/4
23	Voc3 (Ralf)	Sennheiser E945	Comp	3/4
24	Voc4 (Chris)	Sennheiser E945 (Backline)	Comp	3/4
25	Atmo L	Condenser-Mic		
26	Atmo R	Condenser-Mic		
...				
31	Music L	Wired / FOH		
32	Music R	Wired / FOH		
AUX				
AUX1	Michl (Git)	IE Stereo Wireless (Backline) / Klinke		
AUX2	Michl (Git)	IE Stereo Wireless (Backline) / Klinke		
AUX3	Marie (Voc)	IE Mono Wireless Sennheiser EW IEM G4		
AUX4	Lena (Voc)	IE Mono Wireless Sennheiser EW IEM G4		
AUX5	Ralf (Bass / Voc)	IE Stereo (Backline) / XLR-Wired		
AUX6	Ralf (Bass / Voc)	IE Stereo (Backline) / XLR-Wired		
AUX7	Youssef (Drums)	IE Stereo (Backline) / XLR-Wired		
AUX8	Youssef (Drums)	IE Stereo (Backline) / XLR-Wired		
AUX9	Chris (Keys / Voc)	IE Stereo (Backline) / XLR-Wired		
AUX10	Chris (Keys / Voc)	IE Stereo (Backline) / XLR-Wired		

Summe: 1x Sennheiser E901 | 4x Sennheiser E904 | 3x AKG C430 | 1x AKG C1000S | 1x Sennheiser E945
2x Sennheiser E945 Wireless | 2x Sennheiser EW IEM G-Serie | 7x DI-Box | 2x Condenser-Mic

TECHNICAL RIDER



VI. Notizen

